

Curriculum Vitae

Antonella Fiorino, nata a Catania ha conseguito:

Diploma di maturità scientifica

Diploma in pianoforte conseguito presso l'Istituto Musicale Vincenzo Bellini di Catania

Diploma in Composizione conseguito presso il Conservatorio Vincenzo Bellini di Palermo,

Diploma di Direzione d' orchestra conseguito, sotto la guida del M. Carmelo Caruso presso il Conservatorio V. Bellini di Palermo

Docente di ruolo di *Teoria ritmica e percezione musicale COTP/06* presso il Conservatorio Vincenzo Bellini di Catania dal 1997, di ruolo dal 2000.

Attualmente è componente del Consiglio Accademico per il Triennio 2022/25

Docente a contratto di *Teoria, solfeggio e dettato musicale* presso il Consorzio Ennese Universitario (dal 2003);

Componente della Commissione – Divulgazione della musica nelle scuole

Componente della Commissione produzione artistica e ricerca dell'Istituto Musicale Vincenzo Bellini di Catania

Componente del Dipartimento tastiere dell'Istituto Musicale Vincenzo Bellini di Catania

Docente e Direttore Artistico del Laboratorio Musica d' Insieme presso ERSU – Catania dal 2007 al 2011

Direttore Artistico del Festival Per vocem instrumenta et organum dal 2006 al 2011 organizzato dall' ERSU di Catania in collaborazione con Andisu e Regione Siciliana

Direttore dell' Orchestra Sinfonica dell' ERSU di Catania

Direttore dell' Haffner Orchestra di Catania

Breve profilo culturale

Dopo il conseguimento del diploma di pianoforte (1990), inizia un'intensa attività concertistica sia come solista sia in varie formazioni cameristiche, collaborando con diversi teatri e associazioni musicali; fra questi si ricordano il Teatro Comunale di Fiumicino e il Minerbio di Bologna.

Parallelamente all'approfondimento dello studio del *pianoforte*, avvia un proprio percorso culturale legato agli studi di *organo e composizione organistica*, presso il Conservatorio di Palermo (formandosi dapprima alla scuola del M.° Giovanni La Mattina e successivamente con il M.° Pietro Vescovi) che stimolano l'approfondimento della disciplina compositiva. Nel 1997 consegue il compimento medio di *organo e composizione organistica*.

Partecipa a diversi seminari e corsi di specializzazione:

- *Corso di composizione* presso l'Accademia Musicale O. Respighi tenuto dal M. Teresa Procaccini
- Seminario su *Solmisazione e didattica del solfeggio in Italia da Guido d'Arezzo a Roberto*

- *Goitre* tenuto dal M.° G. Acciai presso l'Istituto Musicale V. Bellini di Catania
- Seminario su *Improvvisazione vocale* tenuto dal M.° F. Cappelli presso l'Istituto Musicale V. Bellini di Catania
- Seminario su *Tecnica della composizione* tenuto dal M.° A. Clementi presso l'Istituto Musicale V. Bellini di Catania
- Seminario su *Analisi e Composizione* tenuto dal M.° A. Mullenbach presso l'Istituto Musicale V. Bellini di Catania

Studia Composizione con il M.° Alberto Giraldi, conseguendo il diploma nel 1995 presso il Conservatorio Vincenzo Bellini di Palermo. Come compositrice ha dedicato particolare interesse alla musica contemporanea; ha scritto numerosi brani da camera attualmente editi, incisi ed eseguiti in pubbliche manifestazioni.

Studia direzione d' orchestra sotto la guida del M. Carmelo Caruso presso il Conservatorio V. Bellini di Palermo e viene nominata direttore stabile dell' Orchestra sinfonia dell' ERSU di Catania e dell' Haffner Orchestra

Attività didattica ed Artistica

Docente di ruolo presso il Conservatorio Vincenzo Bellini di Catania per l'insegnamento di *Teoria ritmica e percezione musicale*

Docente di Ear Training 1 e 2 annualità al Triennio

E' stata docente, con incarico di supplenza, di *teoria, solfeggio e dettato musicale* presso l'Istituto Musicale Vincenzo Bellini di Catania

Oltre alla normale attività di insegnamento per tutti gli strumenti musicali, svolge l'insegnamento per il 4° corso di solfeggio per gli allievi percussionisti

Docente, con contratto di collaborazione con la Provincia Regionale di Caltanissetta, di *teoria, solfeggio e dettato musicale* presso il liceo classico Eschilo di Gela

Docente a contratto di *Teoria, solfeggio e dettato musicale* presso il Consorzio Ennese Universitario

Docente di *Analisi delle forme compositive (I e II annualità)* Biennio sperimentale per il conseguimento del titolo di diploma accademico di secondo livello in Discipline musicali presso l'Istituto Musicale V. Bellini di Catania (Incarico del Senato Accademico)

Docente incaricato di *Cultura musicale generale* presso l'Istituto Musicale V. Bellini di Catania delibera del Senato Accademico n. 5 del 17/11/2004

Ha insegnato *Analisi delle forme compositive I e II annualità; Tecniche compositive* per il corso di Musica Elettronica, *Cultura musicale generale e Semiografia della musica*, nel biennio sperimentale.

Ha frequentato corsi di perfezionamento di Direzione d'orchestra sotto la guida dei M' Walter Thamel, Salvatore Attardi, Lesko Marosi e Emin Guven Yaslicam. Collabora da un paio di anni, insieme all'Orchestra Sinfonica dell'Ersu di Catania, con l'Accademia Caminito Tango (unica associazione a livello nazionale) "Rappresentante in Italia dell'Accademia Nacional del Tango de Buenos Aires" organismo governativo di Buenos Aires il cui direttore, Horacio Ferrer, è il paroliere di tanti tanghi di Astor Piazzolla. E' direttore artistico del Festival organistico Per "Vocem, Instrumenta et Organum" V Edizione e del Laboratorio di Musica d'Insieme promosso dall'ERSU (Ente Regionale per il Diritto allo Studio Universitario) di Catania. Oltre all'Orchestra dell'ERSU, di cui è fondatrice e direttore stabile, è stata invitata più volte a dirigere l'Orchestra Sinfonica del Conservatorio "V. Bellini" di Palermo con composizioni di musica contemporanea di artisti

siciliani. Attualmente è direttore stabile dell' Haffner Orchestra di Catania.

I suoi interessi da compositrice sono orientati alla musica contemporanea e all'analisi di partiture; ha composto numerosi brani da camera per piccola e per grande orchestra, editi, incisi ed eseguiti in pubbliche manifestazioni in Italia e all'estero.

Ha partecipato presso Conservatorio di Musica Stanislao Giacomantonio di Cosenza quale Componente della procedura selettiva per il reclutamento a tempo indeterminato di docenti di prima fascia nei Conservatori di musica di cui il D.M. 180/2023 per il SAD di COTP/06 Teoria, ritmica e percezione musicale, a.a. 2023/24.

Nell' a.a. 2023/24 ha svolto presso il Conservatorio V. Bellini di Catania il Laboratorio *Le forme, i sistemi ed i linguaggi della musica dal Barocco al Pop/Rock* incentrato sull'acquisizione di una consapevolezza creativa collegata allo sviluppo delle capacità analitiche in tema di tecniche del songwriting di oggi e del passato.

E' componente del Consiglio Accademico del Conservatorio V. Bellini di Ct per il triennio 2022/25.

Ha ricoperto il ruolo di *tutor disciplinare* per la didattica a distanza nei Percorsi di formazione iniziale dei docenti delle scuole secondarie di primo e secondo grado su posto comune ((D.P.C.M. del 4 agosto 2023) per l' a.a. 2023/24.

Attualmente è componente del Comitato Artistico del *Festival Mediterraneo di Musica Sacra* (FMMS) in collaborazione con l' archidiocesi di Catania.